

# 大ホール音響システム構成図

マイクロホン (大・小ホール共用)		
SHURE	Beta-58	× 1 6
	Beta-57	× 9
	SM-57	× 1 4
	SM-58(SW)	× 3
	SM-58LCE	× 1 0
SENNHEISER	MD-421U	× 4
	MD-431U	× 3
	MD-441U	× 5
SONY	C-38B	× 1 3
	C-535P	× 4
AKG	391B	× 4
AKG	C414XLS	× 4
AKG	C480BCombo	× 4
AMCRON	PCC-160	× 4
Audiotechnica	AT857DLL/C+AT8655	× 2

エアーモニターマイク	
audio-tehnia ATM57a	× 2
AKG 451B	× 2

集音用マイク	
SENNHEISER MKH70P48	× 2

三点吊マイク装置システム (博電舎)	
SHOEPS MTC64Ug+A20	

舞台袖盤	
EVリモート	
開演プガリモート	
クリアム MS-704 (4CH)	

プレーヤー&レコーダー (音響室)	
TASCAM製	
DA3000 マスターレコーダー	× 2
SS-DR250N CDレコーダー	× 2
MD-CD18MKIII MD・CDプレーヤー	× 2
202MkVII ダブルカセットデッキ	× 2

マイクスタンド他 (大小ホール共用)		
高砂	MF-18TM 中型	× 2 2
	MF-34T 小型	× 2 5
	MS-28 卓上丸台	× 7
	MS-15 卓上	× 2 4
	ULTIMATE 中型	× 2 8
K&M 25680 中型	× 8	
K&M	ブーム	× 2 1
	ブーム小型	× 1 6

舞台袖音響ラック (大小ホール共用)		
TASCAM 112MK II	カセット	× 1
	カセット	× 1
MD-350	MD	× 1
CD-RW901MK II	CD	× 1
CD-RW700	CD R	× 1

マイクコネクター関係	
舞台 床	2 2 回路
舞台 壁	3 1 回路
24CHマルチ	上手 (31~54)
	下手 (1~24)
	下手壁 (音響ラック用)
エレベーター	2 回路
客席	4 回路
オーケストラピット	8 回路
ぶどう棚	4 回路
シーリング	4 回路
三点吊	2 回路
客席コネクター盤	3 0 回路
24CHマルチ	(1~24)
中継室コネクター盤	6 回路
小ホール渡り	4 回路

音響調整卓 YAMAHA CL-5
移動型サブミキサー YAMAHA QL-1

周辺機器架 (特型)		
残響装置		
YAMAHA REV5	× 1	
ROLAND SED-330	× 1	
VICTOR PS-E160	× 1	
B型ワイヤレスマイク (SHURE)		
受信機 (4CH)	ULXD4Q-AB	
受信機 (2CH)	ULXD4D-AB	
送信周波数 (グループ B 6)		
1・806.125	5・807.625	
2・806.500	6・808.000	
3・806.875	7・808.500	
4・807.250	8・808.875	
*5~8は小ホール3~6と同周波数		
小ホール使用時は1~6まで使用可		
クリアム MS-704 (4CH)		

電力増幅架		
パワーアンプ	LINUS14D	× 3
	LINUS10-C	× 2
Cdi 4   600		× 2
	CP-3000S	× 2
Dante入出力カード (16Ch)	CP-2200	× 3
		× 3
デジタルプロセッサ	DME64N	× 2
チャイムユニット	SS-R250N	× 1
制御用ネットワーク	LANSW	× 1
アナログ入出力パッチユニット		× 4
出力コネクターパネル		× 2
スピーカー切換機		× 2
無停電電源ユニット		× 1

スピーカー・コネクター	
舞台 床	6 回路
舞台 壁	2 回路
ロビー	1 回路

プロセニアム・スピーカー C	
CODA AUDIO APS	× 4
CODA AUDIO APS-SUB	× 1

プロセニアム・スピーカー LR	
CODA AUDIO APS	× 4

サイド・スピーカー	
EV QRX115/75	× 4

ステージ・モニタースピーカー	
CODA AUDIO G512-96-L	× 2
CODA AUDIO G512-96-R	× 2
CODA AUDIO G515-96-L	× 2
CODA AUDIO G515-96-R	× 2
EV SX80	× 2
EV QRX115/75	× 2

音響専用電源盤 (上・下各6)	
単相三線 30A (C型)	× 1 2