小ホール音響システム構成図

マイクロホン（大・小ホール共用）

SHURE	Beta-58	×１６
	Beta-57	×　９
	SM-57	×１４
	SM-58(SW)	×　３
	SM-58LCE	×１０
SENNHEISER	MD-421U	×　４
	MD-431U	×　３
	MD-441U	×　５
SONY	C-38B	×１３
	C-535P	×　４
AKG	391B	×　４
AKG	C414XLS	×　４
AKG	C480BCombo	×　４
AMCRON	PCC-160	×　４
Audiotechnica	AT857DLL/C+AT8655	×　２

エアーモニターマイク

audio-tehnia ATM57a	×２
AKG 451B	×２

集音用マイク

SENNHEISER MKH70P48	×　２

三点吊マイク装置システム（博電舎）

SHOEPS MTC64Ug+A20

舞台袖盤

チャイム制御スイッチ　HIBINO製
ｸﾘｱｶﾑ　MS-704（4CH）

プレーヤー&レコーダー（音響室）

ＴＡＳＣＡＭ製
DA3000　マスターレコーダー×２
SS-CDR250N CDレコーダー　×２
MD-CD1BMKⅢ　MD・CDプレーヤー×２
202MkⅦ　ダブルカセットデッキ×２

マイクスタンド他（大小ホール共用）

高砂	MF-18TM	中型	×２２
	MF-34T	小型	×２５
	MS-28	卓上丸台	×　７
	MS-15	卓上	×２４
ULTIMATE		中型	×２８
Ｋ＆Ｍ	25680	中型	×　８
Ｋ＆Ｍ		ブーム	×２１
		ブーム小型	×１６

舞台袖音響ラック（大小ホール共用）

TASCAM	112MKⅡ	カセット	×１
	112MKⅢ	カセット	×１
	MD-350	ＭＤ	×１
	CD-RW901MKⅡ	ＣＤ	×１
	CD-RW700	ＣＤＲ	×１

マイクコネクター

舞台　床	１６回路
舞台　壁（上下各10回路）	２０回路
客席	４回路
舞台袖コネクター盤	２８回路
ぶどう棚	４回路
シーリング	４回路
三点吊	２回路
客席コネクター盤	３０回路
大ホール渡り	４回路

音響調整卓 YAMAHA　QL-5

周辺機器架　（特型）

残響装置

YAMAHA	REV5	×　１
ROLAND	SED-330	×　１
VICTOR	PS-E160	×　１

Ｂ型ワイヤレスマイク　(SHURE)
受信機(4CH)　ULXD4Q-AB
受信機(2CH)　ULXD4D-AB
送信周波数（グループＢ６）
1・809.625　4・808.500
2・809.250　5・808.000
3・808.875　6・807.625
＊3～6は大ホール5～8と同周波数
大ホール使用時は1～4まで使用可

ｸﾘｱｶﾑ　MS-704(4CH)

電力増幅架

パワーアンプ	LINUS10-C	×２
	Cdi 4｜600	×２
	CP-2200	×３
Dante入出力カード（16Ch）		×２
ﾃﾞｼﾞﾀﾙﾌﾟﾛｾｯｻｰ	DME64N	×２
チャイムユニット	SS-R250N	×１
制御用ネットワーク	LANSW	×１
アナログ入出力パッチユニット		×３
出力コネクターパネル		×２
スピーカー切換機		×２
無停電電源ユニット		×１

スピーカー・コネクター

舞台　床	６回路
舞台　壁	４回路
ロビー	１回路

プロセニアム・スピーカーC

CODA AUDIO G515-96-L×2
CODA AUDIO G18-SUB　×1

サイド・スピーカーＬ・Ｒ

EV	QRX115/75	×　４

ステージ・モニタースピーカー

CODA AUDIO G512-96-L	×１
CODA AUDIO G512-96-R	×１
CODA AUDIO G515-96-L	×１
CODA AUDIO G515-96-R	×１
CODA AUDIO HOPS8T-L	×１
CODA AUDIO HOPS8T-R	×１

伊　勢　崎　市　文　化　会　館

令和　２年６月１日現在